

\*\* SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO \*\*  
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



\*\* PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS \*\*  
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XXVII



SAN JOSE DE COSTARICA -- AMÉRICA CENTRAL



NÚM. 487

## *A mi numerosa clientela.*

*Doy á Uds. las más expresivas gracias por sus pasados favores, por la manera generosa con que han acogido mis esfuerzos por servirles bien; y espero que durante el año que principia hoy he de verme como en el anterior, favorecida con sus buenas órdenes.*

*Personalmente estoy escogiendo en las mejores fábricas de Europa los artículos que venderé en el corriente año dando así la oportunidad á mis clientes de gozar de las rebajas que obtengo en mis compras.*

*Deseando á Uds. un muy próspero y feliz año nuevo quedo su atta. Sa. Sa.*

*María v. de Lines.*

COMPRE UD. EL LEGITIMO

# Almanaque Arreglado al Meridiano de San José

## PARA 1913

Editado por la Librería Española de María v. de Lines

Conteniendo las mareas de Puntarenas, los eclipses del año, las posiciones de los principales astros con relación al sol, y en el santoral los nombres de los santos patronos de los pueblos de la República.

Edición papel, uno ₡ 0.15, Docena ₡ 1.50, Ciento ₡ 12.00 - Edición cartón, uno ₡ 0.25, Docena ₡ 2.50, Ciento ₡ 20.00

Este Almanaque se ha publicado durante 25 años sin interrupción





1912-1913

## Los dulces del Año

Como el Año nuevo tenía tan buena traza y estaba tan monín con su traje de marinero y sus bucles rubios, la gente le piropeaba en la calle; algunas mujeres, más atrevidas, besaban sus mejillas frescas de adolescente, y, á su paso, un rumor de simpatía le alagaba, una oleada de adoración le envolvía.

El Año quiso corresponder cariñosamente á tantas demostraciones, y, metiendo la diestra en la bolsa de raso que llevaba pendiente del brazo izquierdo, sacaba diminutos objetos liados en papel de oro; sin duda bombones. La dádiva del Año era recibida con explosiones de entusiasmo y gratitud. Aquellos envoltorios dorados no podían menos de traer dentro algo sabrosísimo. Y un coro de bendiciones se alzaba, mientras la gente, palpitando de esperanzas vivaces, desliaba las envolturas é hincaba el diente á las golosinas, regalo del lindo móoco, que sonreía al hacer el esbucquio....

Rápidamente cundía la voz:

—¡El Año nuevo regala dulces!

Desde gran distancia acudía gente, corriendo, al cebo del reparto halagador. Los dulces habían de ser distintos de los conocidos ya, y mejores, amén de distintos. La muchedumbre se comunicaba impresiones, y, suplicante, alzaba las manos. Notó el año nuevo que cuantos le rodeaban se declaraban muy desgraciados, muy combatidos por la vida, muy frustrados en todas sus aspiraciones y deseos.

—¡Año nuevo!—exclamaban.—¡Niño bonito! ¡A ver qué alegría nos traes! ¡A ver qué regalo nos vas á hacer!

Y de la inagotable bolsa, que brujas enemigas y malignas iban llenando con manos invisibles á medida que se vaciaba, salían, como la lluvia que cayó sobre el seno de Danae, gotas y más gotas de oro arrebataadas por manos ávidas, por garras ansiosas y rapaces. Ya no era que el año repartiese, sino que le robaban, le despojaban, sin darle tiempo ni á hacer el ademán de la distribución.... Voces de angustia, ayes de sufrimiento, quejas de dolor, suspiros de melancolía incurable, demostraban que cada cual que se agregaba al tropel era un desdichado, un vencido, agobiado por la carga de la existencia insufrible. Y el año, regocijado y juguetón en los primeros instantes de su salida al mundo, empezaba á ponerse también de perro humor, al convertirse de tantas calamidades.

Le quedaba, no obstante, una ilusión al Año nuevo: la de que, con los confites dorados, remediaría buena parte, sino todo, del mal que ya comprendía. No era posible que cosa tan elegantemente envuelta, de tan coquetón aspecto, no encerrase sino la ventura, al menos el consuelo y el alivio. Y ese consuelo sería su obra. Le aclamarían como á un bienhechor. Cientos de miles de bocas le colmarían de bendiciones. Así como así, no era justo que tanto se padeciese bajo la capa del cielo. Unos miseria, otros enfermedades, éste desengaños y traiciones, aquél desaliento y convicción de la propia inutilidad, todos eran atormentados hasta más allá de las fuerzas humanas. Aunque el dorado confite no fuese sino una gota de miel, contrastara un instante la amargura....

Pero he aquí que de la muchedumbre apiñada, que desenvolvía y tragaba con avidez el regalo del Año nuevo, empiezan á brotar quejidos, protestas, reniegos, voces de furia,—mientras los más prudentes se limitan á decir, con aflicción reprimida:

- ¡Válgame Dios! ¡Lo mismo que antes!
- ¡No, peor que antes!—comentan los rabiosos.
- A mí me duele más la ciática—declara una vieja.
- Yo estoy más pobre y hambriento que nunca—grita un desarrapado.
- ¡A mí se me ha muerto un hijo más!
- ¡Me han quitado la plaza de la cual vivía!
- ¡Me ha salido fallido el negocio!
- ¡Se me ha caído la casa!
- ¡La amada me ha vendido!
- ¡He perdido el pleito!
- Dice el doctor que tengo que dejarme cortar la pierna.

Y cada uno de los obsequiados por el Año nuevo, al ver que su suerte no cambia, ó mejor dicho, empeora, se arranca los pelos, se arroja al suelo, enseña los puños ó arroja al rostro del Año un pellón de lodo, una inmundicia recogida en la calle....

Entonces el Año emprende la fuga. No quiere morir ignominiosamente á manos de la vil canalla; y, á paso veloz, se aleja, busca un lugar solitario donde reflexionar sobre lo que le ocurre. ¿De modo que, por haber dado dulces, por haber repartido aquellos gentiles bomboncitos áureos, á poco le linchan? Estaba visto; la humanidad era un hato de desagradecidos infames, y convenía apartarse lo más posible de ella.

Y el año, con el corazón oprimido y una invasión de pesimismo en el alma, subió á la escarpada cima de un bosque y se emboscó en sus fragosidades, á fin de huir de la humana especie. Al desembocar en un claro, rodeado de hayas centenarias y copudas, vió con sorpresa que ¡también allí había llegado el hombre! A la puerta de misera cabaña estaba un carbonero que acababa de soltar, rendido y sudoroso, pesadísimo haz, de leña. El infeliz se volvió, sorprendido.

- Oye—le dijo el año.—Tú de fijo, no serás ingrato con los beneficios que recibas.
- No me atrevo á decir que sí—respondió con flemma el carbonero.—¡Soy hombre...!
- De todos mpodos, toma.

Y le puso en la mano un puñado de los dorados confites.

—Gracias—murmuró el miserable; pero no los tomaré sin saber qué contienen. Si no encierran unas gotas de resignación, mezcladas con otras de olvido, no los cataré.

- ¿De modo que no quieres nada de mí?—exclamó el bienhechor.—Sabe que soy el año nuevo....
- ¡Ah! En ese caso, puedes hacerme un favor infinito.
- ¿Dimig cual? interrogó el Año.
- Pasará pronto—rogó el carbonero, volviendo á cargar trabajosamente con su haz de leña.

LA CONDESA DE PARDO BAZÁN

Del Almanaque "LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA". De venta en esta Librería á € 1.50.

## Enciclopedia Espasa

En la LIBRERÍA ESPAÑOLA se encuentran todos los tomos de esta importante Enciclopedia Universal, y se recibirán los nuevos que se vayan publicando. Se admiten suscripciones.

1 tomo € 12.50 ó 13.75

SEGUIN EL VOLUMEN

MARIA V. DE LINES

## Napoleón y su Tiempo

El Imperio y Bonaparte

por M. ROGER PEYRE

obra ilustrada con numerosos grabados y fotografados, según los documentos de la época y los monumentos artísticos

2 tomos pasta lujosísima en relieve . . . € 24.00

## Las mujeres y los versos

Una mujer es un verso. Ya un exámetro sonoro, ya un fúlgido endecasílabo.... A veces un desviado renglón, como hecho por un mal rimador. Hay de todo. Versos malos y versos buenos. Mujeres feasy mujeres hermosas.

Una dama fea es un verso cojo. Cuando es virtuosa es un verso que encierra en una forma imperfecta un pensamiento brillante. Una bella y mala mujer es un verso en cuyo ropaje deslumbrador se esconden de una idea venenosa como una vívora.

Cuatro mujeres reunidas, dos rubias y dos morenas, forman un ser ventoso; y si las cuatro son morenas ó rubias, cuatro pareados. No hay dos versos ni dos mujeres de calidad idéntica entre sí. En unos y otras el mérito se impone.

Las mujeres simpáticas son versos asonantes. Las hermosas, consonantes. Esto no quiere decir que las bellas carezcan de simpatía. No. Pero por regla general la simpatía es la hermosura de las feas. Tampoco, por estas palabras, pretendo demostrar que la simpatía es inferior á la belleza, porque siendo aquélla especial calidad del espíritu en cierto modo es superior á los encantos superiores.

Pero una bella mujer tiene, sobre todo viva semejanza con un bello verso.

Ved una linda joven. Su paso es un ritmo y la ondulación leve de su cuerpo la más divina cadencia. Silenciosas, con el fulgor de sus ojos y la encendida grana de su boca, es algo más elocuente que la más fina página oratoria.

Ved su cabello hecho un haz de seda armoniosa bajo la gracia colorida del sombrero, en donde tiembla un pájaro diminuto que bien pudiera ser una violeta con alas. El cuello desnudo y blanco semeja un móbido mármol, y los brazos largos y redondos, son dos cálidos alejandrinos de encanto imponderable. La lenta oscilación de un seno, el breve talle, la curva gentil de las caderas, las piernas ágiles y perfectas, los pies como dos caléndulas van proclamando el triunfo absoluto de la hermosura sobre las cosas miserables del triste planeta.

FROILÁN TURCIOS

## La Muerte de la Locomotora

El espectáculo era lamentable. Tendida de costado á un lado de la vía, con la caldera reventada, el carbón del hogar esparcido por el suelo, una de las bielas saltada y aplastada la chimenea, la *Veloz*, la magnífica locomotora compound capaz de arrastrar un tren á la velocidad de 104 kilómetros por hora, aparecía destrozada por completo. De cuando en cuando un chorrillo de vapor que se escapaba del mecanismo estropeado del silbato, atestiguaba que todavía aquel organismo metálico encerraba una chispa de vida.

Antes de que muriera quise saber la causa de aquella horrenda desgracia.

Yo era el ingeniero que construyó la *Veloz*. Yo queé uno por uno sus órganos, yo dispuse que los otros se enlazaran, calculé la resistencia de su caldera, la rapidez de marcha de sus ruedas; le di fuerza, le di voz, le di movimiento; la animé.

Espereba la noticia de que había llegado con unos minutos de ventaja al término de su primero y largo viaje; aguardaba felicitaciones de mis jefes y de mis compañeros, y en vez de esto una noticia desconsoladora, una catástrofe inexplicable, una muerte repentina, brutal.

Me acerqué á la pobre máquina, palpé sus entrañas desgarradas, la llamé por su nombre; me reconocí. Pregunté y me contestó con un hilo de voz.

—¿Tengo yo la culpa de tu muerte prematura, hija mía?

—Oh, no, padre y señor. De V. recibí la vida y no la muerte. Esta es obra mía....

—¿Un suicidio? exclamé horrorizado.

—Voy á morir puedo confesárselo. Sí, un suicidio; pero necesario, inevitable. Muero por haber evitado mayor desdicha...; Ay mis fuerzas se agotan.... permítame que tome aliento....

Calló algunos instantes y prosiguió de esta manera:

—Ya sabé V. que hoy salía por primera vez de viaje. Media hora antes de la marcada en el horario para la salida del tren, un hombre joven y robusto que vestía traje azul y gorra negra me examinó de pies á cabeza, subió á la plataforma, movió el regulador del silbato, las manecillas de los frenos, miró el depósito de carbón, el hogar, todo, todo. Y hablo con otro hombre algo más entrado en años, vestido como el que subió á la plataforma y empezó á echar carbón en el hogar.

Comprendí que aquellos hombres eran el maquinista y el fogonero y que se acercaba por momentos el de mi prueba definitiva. La sangre bullía dentro de mi cuerpo, es decir, el vapor pugnaba por escapar de mis pulmones poderosos. Estaba bajo presión. La voluntad del maquinista debía lanzarme hacia adelante.

Tocó una campana. Los pasajeros corrieron desalados. Manos que se estrechan, bra-

zos que se tiñen á los cueros, pañuelos que se agitan, portezuelas que se cierran. Un silbato. Un movimiento de la mano derecha del maquinista. Lanzó un suspiro sonoro por la sirena. Se rompen mis amarras. Soy Libre. Me muevo. Avanzo. Fu...fu...fu...fu...fu...fu...fu... El viaje había principiado.

Salvé con precaución el intrincado laberinto de las vías y contravías que se cruzaban en todas direcciones á la salida de la estación. El maquinista estudiaba mis movimientos, mi docilidad, mi fuerza. Mientras duró la curva que traza la vía cerca de estación fue moderada la marcha; el peralte de la vía me fatigaba algo; sentía el peso de los vagones que arrastraba; pero cuando penetré el largo trecho de cantón recto y despejado que viene después de atravesar los suburbios, cuando el maquinista pudo ver que ningún obstáculo se interponía en el camino, entonces probó mi velocidad y me dió rienda suelta.

Aceleré mi marcha en pocos minutos, pasé de los 35 á los 50, de los 50 á los 70 y después á los 85, á los 95, á los 100, á los 105 kilómetros por hora. ¡Qué embriaguez! ¡Qué dicha! ¡Qué sensación de bienestar! ¡Devoraba la doble cinta metálica, corría enloquecida; no se sentía siquiera el peso del tren que trasladaba á través de la gran lanura!

El maquinista dejó que corriera y luego cuando apareció en el horizonte la primera estación que debía detenerme, moderé mi carrera y con toda suavidad, sin molestarme con los frenos, me detuve jadeando, pero contenta y alegre.

De nuevo la carrera embriagadora... Fu...fu...fu...fu...fu...fu... Me lijaba con embeloso en los paisajes, en los panoramas de llanuras, colinas, montañas y ríos que veía y atravesaba por primera vez.

A medida que pasaban horas se modificaba algo el aspecto del terreno, abundaban menos los viñedos y los bosques y en cambio las montañas eran más altas de más severo aspecto. Los ríos corrían encanados por torrenceras y mientras el agua bullía y espumajaba y corría entre guijas y rocas y apriada por altas paredes, en torno estaban en sequía las tierras sólo de trecho en trecho se veía un grupo de árboles ó una regular extensión de monte bajo.

El maquinista dijo al fogonero que era yo la mejor máquina que había guiado y que estaba seguro de que al cabo de unos días obedecería de un modo perfecto y serviría de modelo para otras locomotoras. ¡Que lástima que no pudieran realizarse tan felices augurios!

Durante horas y horas devoré el espacio interminable que ante mí se extendía, dejé atrás pueblos y ciudades y avancé en busca de nuevas ciudades y pueblos.

De pronto, cuando marcaba á 105 un trecho de vía recta, á menos de 500 metros de mí, dos niños que entre los dos no contarian cuatro años, salieron corriendo de la casilla y quedaron parados entre los carriles mirando como yo avanzaba.

Lancó un silbido prolongado y estridente. Jugaron los frenos. Pero no podía detener tan presto mi loca carrera y la catástrofe no podía evitarse. ¿Matar á aquellas criaturas? ¡Ah, no! ¡Hicé un esfuerzo supremo, me detuve y morí. Habían saltado todas mis piezas, reventó la caldera y volqué al caer vencida. ¿No hice bien en suicidarme?

Calló para siempre la *Veloz* y yo lloré ante ella como se llora la muerte de un ser querido.

Mi cerebro concebirá nuevas y más poderosas locomotoras, mis manos trazarán sus líneas; pero ya no podré crear otra tan generosa y noble como la que murió por salvar á dos niños inocentes.

Tomado de EL AÑO EN LA MANO de venta en la Librería Española á € 1.00

## En el Álbum de Mariana

Yo quisiera delinear una tarde que agoniza, ó la célica sonrisa de tus labios, al hablar.

Tambien copiara del mar la espuma que el viento riza cuando un ave se desliza escuchando su volar....

Yo trazara con cuidado lo que mi mente ha soñado, para calmar tus antojos,

Pero mi lira ha llorado al ver que yo no he pensado en el fulgor de tus ojos....

ROGELIO SOTELA B.

San José Costa Rica, 1912.

## DISILUSIÓN

Te vas! dijiste en lágrimas bañada Al verme partir del suelo querido; Me dejas como el ave sin el nido Que se muere de pena en la enramada.

Como triste torcaz enamorada Lloraré para siempre el bien perdido. Así gimí tu labio fermentido Aquella noche para mí inolvidada.

Y de vuelta al fin, la fragante rosa Busco con afán y mirar prolijos; La bella flor que primorosa Gala fué, de jardines y cortijos, Y te encuentro á tí obesa y afanosa De torpe caminar y llena de hijos!

RUBEN CAMPOS



EL DOMINIO DE LA VOLUNTAD MAGNÉTICA

GUIA SECRETA DEL ÉXITO

POR LUIS BOYER-REBIAB

Nueva Edición revisada y corregida. Un hermoso volumen ilustrado, de 300 páginas, tamaño 18 por 19 centímetros, encuadrado en tela, vale 5 colones

Cuando, durante 1909, púsose a la venta la primera edición francesa de esta importante obra, no pudo suponer su editor que pudiesen agotarse tan rápidamente las sucesivas tiradas que la enorme demanda exigía. Y es que Boyer-Rebiab era el más indicado para presentar en la obra El dominio de la voluntad magnética, esta energía e infalible educación del pulmón, de la Vista y del Pensamiento, divulgando de este modo y por una cantidad módica estos omnipotentes secretos del éxito en todas las esferas de la vida humana, permitiendo a todos mejorar considerablemente su posición material y beneficiarse moralmente: en una palabra, el bienestar completo y absoluto, sin charlatanismo.

Contrariamente a lo que sucede con todos los libros publicados que tratan tan interesante materia, el del señor Boyer-Rebiab explica claramente qué es el magnetismo personal y, para más claridad, describe sumaria y brevemente las otras formas del MAGNETISMO GENERAL: magnetismo clásico ó eléctrico, magnetismo natural, fisiológico, terapéutico, telepático, con nociones esenciales de Fisiognomía y de Grafología. Sigue luego la segunda parte, la ENERGÍA: Energía física (con alimentación económicamente fortificante, trabajo y reposo racionales) y Energía moral complementaria, con plan muy detallado. La tercera parte, superior por todos conceptos a las dos primeras, trata magistralmente, de modo desconocido y sin precedentes dentro de la edición en idioma español de la DOMINACION: Dominación vónica por la

concentración del pensamiento, las vibraciones mentales, la respiración dinámica, la potencia vónica; Dominación directa, por la radiación total, el quietismo integral, la mirada fija central, la absorción condensatriz; Dominación latente, por la táctica racional, el dominio de las fuerzas opuestas, la terapéutica pulmonar, la acción indefectible, etc. Todo ello basado sobre la Mecánica y la electricidad magnetofisiológicas,—hermosas Ciencias interpretadas de un modo elemental é inédito, poniéndolas al alcance de todos los lectores serios. Estos podrán convenirse, no leyendo, sino estudiando este libro, que este mundo está constituido por Dominadores y dominados, lo mismo en los negocios, que en la vida pasional, que exigen el uso decisivo de la Voluntad humana....

Finalmente, el señor Boyer-Rebiab, en una conclusión, «suplica a sus amigos guardar para sí y para sus deudos los secretos naturales» que habrán aprendido á conocer, merced á su Biblia física repleta de ideas prácticas, sembrada de hechos palpables, claramente ilustrada; en una palabra, trazada por mano de un Dominador erudito, que ha estudiado profundamente los arcanos de esta misteriosa Ciencia....

La casa editorial no hubiera adquirido la propiedad de esta obra á no estar íntimamente persuadida de la capital utilidad que para todo el mundo tiene, obra que ha de permitir á sus lectores descubrir el lupido velo que oculta el Secreto de la Felicidad.

La Reforma del Calendario

Antes de terminar el año 1912 se celebrará en Ginebra una conferencia internacional que cuidará especialmente de la reforma del calendario.

Entre los diferentes proyectos sometidos á discusión, uno de los más interesantes es el ideado por el señor Leroy Boyd. Comprende trece meses en vez de doce. El nuevo mes, que se llamará Solar, se coloca entre Junio y Julio. Todos los meses son de cuatro semanas y cada una de éstas tiene siete días. El año ordinario se compondrá pues de 13 meses de 28 días, que dan un total de 364, y de 1 día que precede al primero de Enero sin entrar en este mes y se llama año nuevo. No es domingo, ni lunes, ni ningún día de la semana. De fiesta rigurosa, representa el principio del calendario.

En los años bisiestos se añade al final de Diciembre un día que se llama fin del año bisiesto, que no modifica el número regular de semanas.

Para que en un momento pueda verse la sencillez del nuevo calendario, véase el cuadro correspondiente á un año bisiesto:

1916

Día de Año Nuevo

Enero, Febrero, marzo, Abril, Mayo, Junio, Solar, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre

Table with 4 columns: Day of the week and corresponding numbers for each month.

Fin del año bisiesto

Son evidentes las ventajas del nuevo calendario. Todos los meses y todas las semanas empiezan en domingo y terminan en sábado. La misma fecha de cada mes corresponde á un mismo día de la semana, de modo que, para saber la fecha basta recordar el día de la semana. No es probable, sin embargo, que se adopte el nuevo calendario, por ser nuevo.

ACOSTUMBREMOS AL NIÑO á cuidar sus dientes

Habitúadle desde muy temprano á saber lavarse bien sus dientes y enseñarle la higiene de la boca.

Indicadle cómo es necesario cepillarse los dientes en sentido longitudinal y vertical, y pasar un hilo de seda por sus intersticios para desembarazarlos de los restos alimenticios, que entrarían en putrefacción y comunicarían con mal olor al aliento.

La cara interna de los dientes debe ser igualmente cepillada de una manera esmerada. Haced ejecutar á vuestros hijos este aseo de la boca lo menos dos veces al día, por la mañana y por la tarde, con agua caliente hervida, fría en verano y tibia en invierno, aromatizada con un poco de alcohol mentolado.

Nos creemos en el deber de recomendar para la antisepsia de la boca, tanto para niños como para adultos, los lavados ó enjuagatorios con el contenido de una cucharada de las de café de perborato sódico disuelto en medio cuartillo de agua hervida, que da origen al agua oxigenada. Pero el que desee tener el verdadero cuidado de la higiene de la boca debe lavarse, además de los dientes, la garganta y la nariz antes y después de las dos principales comidas; conseguirán así en las condiciones mejores la antisepsia de la boca, tan esencial, no solamente por los dientes, sino para todas las infecciones microbianas.

El cepillo debe ser de buena calidad, ni demasiado duro, ni demasiado grueso, y mantenido en perfecto estado de limpieza; se le esteriliza sumergiéndolo á menudo en agua hirviendo.

Empléese el polvo de carbonato de magnesia, la creta precipitada ó el talco de Venecia.

Los polvos de carbón y de piedra poméz no deben aconsejarse, por atacar el esmalte de los dientes.

El jabón blanco es excelente si el niño puede soportar su olor y su gusto; se acostumbra, por lo demás, á él fácilmente.

Una boca bien cuidada, con hermosos dientes blancos, regulares y bien plantados, es un indicio de buena salud y de educación inteligente.

Del Almanaque Bailly Bailliere de venta en esta Librería á L.oo el ejemplar

Higiene del fumador

El uso moderado del tabaco no es, pues, un peligro, sino el agradable pasatiempo en el que Balzac veía el remedio á esta enfermedad de la civilización: el fastidio.

Su abuso puede determinar una perturbación en las funciones del estómago y también predisposiciones cardiacas.

Los artífices, gulosos, dispépticos y cardiacos, lo mismo que los enfermos del hígado, deben desconfiar del tabaco y abstenerse de él á los primeros síntomas. Los vértigos, la pérdida de la memoria, la frialdad de los miembros y la debilidad de vista denuncian el abuso del tabaco. La intoxicación por esta planta, sólo puede remediarse por la abstinencia completa de veneno que la produce.

Precuciones.—Los fumadores no deben fumar en ayunas ni tragar el humo. Renuncien al tabaco fuerte, cuya acción es desastrosa en el cerebro y en la médula espinal. No deben apurar las colillas. Cinco gramos de tabaco por día (8 cigarrillos) debiera ser la ración de un fumador moderado que no quiere perjudicarse en su salud. Fumando en pipa es más difícil precisar la cantidad, pues depende de la calidad de la hebra que se gaste.

La Musa del tabaco.—Para muchos el tabaco distrae la imaginación y facilita el trabajo mental.

La verdad es que habrá fumadores mientras haya tabaco. Casi todos sus detractores lo hacen por disposiciones particulares que les impiden el vicio de fumar: carencia de olfato, afecciones laringeas, etc.; pareciéndose á aquellos que llaman al oro vil metal porque no lo conocen más que de vista.

FOX VISIBLE La mejor maquina de escribir Ventas á plazos Agente para Costa Rica VICENTE LINES C., San José

«Quien fuma su mal ahuma», dice un refrán español, aplicable y verdadero en sin número de ocasiones, porque el humo del cigarro reanima las fuerzas físicas, distrae la imaginación y es el nimen de no pocas ideas inspirativas.

El tabaco es para el Occidente lo que el hachís y el opio para los Orientales.

Ya dijimos que los indígenas de América enseñaron á los europeos el uso de esta planta. Empero el salvaje, si fuma, es porque, aparte la guerra y la caza, nada más tiene que hacer por lo que mata las horas de ocio haciendo humo y adormeciéndose en lánguido sopor. Excusa que no puede invocar el hombre civilizado, para quien el día es corto ó debiera serlo, en proporción á la tarea que ha de hacer en un tiempo determinado. Menos mal que ambas cosas son conciliables, fumar y trabajar, á menos que reglamentos particulares no lo impidan.

Por lo que se refiere á nosotros es inútil declamar contra este vicio tan arraigado. Todos sabemos la acción deletérea del tabaco en el cerebro, en los pulmones y la vista; pero por mucho que sepamos y oigamos decir que fumar es gastar en humo el tiempo, el dinero y la salud, todo es en balde.

De el Almanaque Bailly Bailliere de venta en esta Librería á L.oo el ejemplar.

HOIAS QUE VUELAN.....

No ha mucho, tus ojos perfectos, viles en sueños, Y vi, las atildas, lindas, negras pestañas, Y las rosas mejillas y los labios púrpura. Todo es mentira, —dices,— á tus ojos congnástan Antimoio in pecho porán toqué... Es en vano, —dijiste y dices,— que oses más, amores de olvidos!

CLAUDIO TREJOS

Obras que acaban de llegar

Table listing various books and their authors, including Faust, Flor del alma, Formas del pensamiento, etc.

Table listing various books and their authors, including Han de Islandia, Hernani, Hernán Cortés y Marina, etc.



EL AÑO EN LA MANO PARA 1913
ALMANAQUE ENCICLOPEDIA DE LA VIDA PRACTICA

PROSPECTO

Aun cuando el número de compradores y lectores de EL AÑO EN LA MANO es todos los años más crecido en España, Portugal y América...

Esta hoja, en la que se especifica alguna de las cualidades de EL AÑO EN LA MANO y en la que se detalla lo beneficiosa que es su lectura...

Bastará que el lector más apático hojee EL AÑO EN LA MANO PARA 1913 y fije un momento la mirada en sus grabados y texto para que comprenda por qué en tan poco tiempo ha alcanzado tanta fama...

Redactar un almanaque más que contenga el santoral, efemérides, chascarrillos, algunos grabados, cuentos y artículos más o menos interesantes...

Pero componer un Almanaque-Enciclopedia que condense en 500 páginas de apretada lectura cuanto nuevo, interesante y útil ha ocurrido o se ha inventado durante el año que acaba de transcurrir...

El AÑO EN LA MANO la ha realizado, sin embargo, por cumplido modo, y el conjunto de sus páginas constituye una reproducción microscópica, una miniatura admirable del mundo y del Cosmos durante el último año...

CARTONÉ ₡ 1.00 - POR CORREO ₡ 1.15

ALMANAQUE BAILLY-BAILLIERE PARA 1913
ó sea Pequeña Enciclopedia Popular de la Vida Practica

Principales capitulos que contiene:

EL UNIVERSO. La caída de los mundos en el abismo sin fondo. ¿Cuando está el Sol al Este? El eclipse de Sol del 17 de abril de 1913. Maravillas de la Telegrafía sin Hilos. Icebergs y Témpanos de Hielo. MEDICINA é Higiene. Fantasmagoría Quirúrgicas. El Corazón y sus Enfermedades. El Cólera. La Peste. CIENCIAS VULGARIZADAS. Los progresos de la Aviación. El Tabaco. Opio de Occidente. El Calendario. ¡Grandes hombres de frente espaciales. El carácter por el nombre propio. El Descubrimiento de la Fotografía. Maravillosos efectos del limón. MATRIMONIO, HOGAR. Cuidemos los dientes de nuestros niños. LITERATURA. Los cien primeros libros impresos. Literatura Italiana. Literatura Inglesa y Norteamericana. Marcelino Menéndez y Pelayo. La propiedad literaria y artística. Para escribir con claridad. DERECHO USUAL. La paz armada. Sistemas Electorales. Por la cultura femenina; La escuela del hogar y profesional de la Mujer. HACIENDA Y ECONOMÍA. La organización del comercio. Cajas de Ahorros. AGRICULTURA. El arado y la labranza. Huevos todo el invierno. Gallinero práctico para una casa de seis á siete personas. El plátano ó banano. La seda. Insectos prodigiosos. Para reemplazar la nicotina. El Alamo, riqueza de Itrranos pantanosos. La cosecha mundial de cereales. La abeja mineral GEOGRAFÍA. En socorro de Fez. El camino rojo. El camino azul. El Ferrocarril Pan-americano. El pri-

mer Túnel en los Andes. Distribución de la lluvia sobre el Globo. Renacimiento económico de España. La gran ruta de los Alpes. Un país de configuración rara; Chile. La lucha feminista en Europa. El Ferrocarril transiberiano. BELLAS ARTES. El Tiziano, Maestro de la Escuela Veneciana. La exposición de pinturas de 1912. Arquitectura Americana. HISTORIA. Posesiones españolas en el Golfo de Guinea. Jefes de Estado de Europa. Jefes de Estado Hispanoamericanos. Filipinos contra americanos. Principios difíciles de algunos hombres célebres. Mitología americana. EJERCITO Y ARMADA. El Cuerpo de Ingenieros. Cargos honorarios. Arquitectura Militar. MÚSICA. Lohengrin, Opera de Ricardo Wagner. MODAS. La Moda femenina. La Moda Masculina. Labores y trabajos manuales. CURIOSIDADES. Nuestra Estrella. La Mano, Espejo del Destino. Año Filatélico. Multimillonarios norteamericanos. Ración normal alimenticia. Nuestros fotógrafos. Grandes descubrimientos. Pequeñas invenciones. JUEGOS Y SPORTS. Pequito A B C de la equitación. Una excursión alpina: en las cumbres del Guadarrama. El Juego del Reloj; Golf en pequeño. La Fiesta Nacional; Historia de las principales Ganaderías bravas de España. Un billar al aire libre. Juegos de ingenio. Participación gratis en la Lotería de Navidad. Grandes y valiosos regalos.

A la Rústica ₡ 0.75 - Cartoné ₡ 1.00 - Por correo: ₡ 0.85 y ₡ 1.15 respectivamente.

ALMANAQUE DE LA FAMILIA CRISTIANA PARA 1913

LECTURA SANA, INTERESANTE é INSTRUCTIVA

Cada Almanaque tiene un número que debe conservarse con toda la primera cubierta para ver si sale premiado en 1914. En tal caso se remite á los Sres. Benziger & Co., S. A. Einsielden, (Suiza) quienes mandarán una magnífica cromo litografía.

Cada uno ₡ 0.35 - Docena ₡ 3.50
Por correo 45 ets. cada uno, Docena ₡ 4.00



NO OLVIDE UD. SUS COMPROMISOS !!
USANDO EL MANOJO DE FECHAS

El Almanaque más útil para hombres de negocios y para todo hogar. Es el mejor amigo del comerciante, pues el día preciso le recuerda las citas que debe asistir, los pagos que debe hacer y las cuentas que debe cobrar. Da diariamente la fecha y día de la semana, con el almanaque del mes actual, el anterior y el venidero. Por su construcción permite tomar notas de operaciones verídicas que ayudan eficazmente la memoria y mantiene para referencia, las notas tomadas en fechas pasadas. Montado sobre pie de metal niquelado, es un adorno para el escritorio. Para el hogar puede con anterioridad marcarse los cumpleaños y santos de familiares y amigos y mandar á tiempo la felicitación.

CADA UNO ₡ 2.50 - POR CORREO ₡ 2.85

1913 Se Reciben Suscripciones 1913

á Periódicos Ilustrados, de Modas y Diarios de todas partes del mundo

A continuación se dan los nombres de algunos de ellos

Table listing various publications and their prices. Columns include publication titles (e.g., 'Literatura y recreo', 'Ciencias, Artes, Comercio, Industria y Agricultura'), prices in colones (₡), and categories like 'Pedagogía', 'Marina', 'Religiosos', etc.